Partition.

le Diable à l'école.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

Partition.	Parties de Coulisse.
Répétiteur.	
Premiers Violons.	
Seconds Violons.	
Altots.	
Basses.	
Flûtes.	
Oboës.	
Clarinettes.	
Cors.	
Cornet à Piston.	
Bassons.	
Trompettes.	
Trombonnes.	
Ophicleïde.	
Timballes.	
Sonnettes.	
Tambour.	
Grosse Caisse.	
Triangle.	
Cimballes.	
Harpe.	

PARTIES.

LE

DIABLE

À L'ÉCOLE

Opéra Comique en un acte,

Paroles de M.r E. Scribe,

Musique de

Ernest Boulanger.

Representé pour la I.re fois à Paris.
Sur le théâtre Royal de l'Opéra Comique
le 17 Janvier, 1842.

6.de Partition 30.f — *Parties sep.ees 30.f*

Partition Piano 36.f

A.V.

A PARIS, chez M.me LEMOINE et C.ie, Editeurs Bd.s du ROI, Rue Vivienne, 18.
1363. 64. L. et C.ie

LE DIABLE A L'ÉCOLE.

PERSONNAGES

FIAMMA	*SOPRANO*	Mlle DESCOT
STENIO	*TENOR*	MM. ROGER
BABYLAS	*BASSE*	— HENRY

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			ORCHESTRE	PIANO
	OUVERTURE	pages	1	2
N° 1	RÉCIT et ROMANCE Affreux tourment...	*T*	— 28	
— 2	CAVATINE C'est votre fête	*S*	— 34	
— 3	DUO Vois cette bague.....	*S. B*.....	— 46	
— 4	DUO Vois cette amante.....	*T. B*.....	— 86	
— 5	COUPLETS Jadis par un sort fatal	*B*	— 116	
— 6	DUO À genoux je vous en supplie.....	*S. B*	— 122	
— 7	TRIO Signe a présent	*S. T. B*.....	— 153	

NB. La mise en scène exacte de cet ouvrage transcrite par M. L. PALIANTI. fait partie de la collection de mises en scène publiees par le journal LA REVUE ET GAZETTE DES THATRES. Rue Ste Anne N° 55.

OUVERTURE

All.o moderato 84 = o

FLUTE

PETITE FLUTE

HAUTBOIS

CLARINETTES en SI

CORS en FA

CORS en RÉ

TROMPETTE en MI =

TROMBONNES

BASSONS

TIMBALES en RE

GROSSE CAISSE et TRIANGLE

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLE

CONTRE-BASSE

p cres ff

pp 2o solo 2o pp

pp solo cres ff

pp cres

pp

p

p

p

p

L.et Cie 1563.

grazioso

p

grazioso

p

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Fl.

P. Fl.

rit.

Cl.

solo

Crs *ff*

rit.

pp

piz

piz

rit

piz

piz

arco

arco

arco

arco

Cmo la C. B.

pp

cres

cres

cres

Fl.

P.F.

H.

Cl.

Crs

B.

8a

p p

p

f

f

f

f

f

f

f

f

pp

pp

pp

solo

p

p

p

cres

f

f

f

f

f

f

p

pizz

pizz

p

p

f

f

8ª loco

cres

f dim

p

ff

solo

pizz

C^me la C.B.

Fl.

Cl.

Cors

All° 8ª

Cl en Ut

Cl en Ut

arco

arco

arco

arco

arco

cres

8a

ff

ff

ff

Cl en LA

ff

ff

ff

ff

a 2

ff

cres

p

ff

ff

f

ff

8a

Cmes la C.B.

ff

loco.

p

p

pp

p

8a

pizz

p

8a

cres

cres

cres p. a p.

cres

cres

Trian.

cres

cres

pizz

pizz cres poco a poco

C^me I^a C.B.

pizz

tutti

mais un peu marque

arco

arco

arco

p

solo

fp

solo

fp

8ª

8ª

a 2

a 2

a 2

a 2

ff

8va

8va

p

p

All.º moderato

Cr.s en fa

Bon

solo

p esp

dolce

p

Cne la C.B.

pizz

Fl.

Cl.

Cr.

B.

L.et Cie 1363.

8ª

ff

8ª

ff

á 2

ff

á 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8ª

ff

ff

ff

8a

a.2.

8a

dim *p*

p

esp. 8va

p

solo

p

p f

p solo f

f

p

p

esp.

p piz

p pizz

Fl

Cl

cres

changez en la #

Cors

Bas

p cres

cres

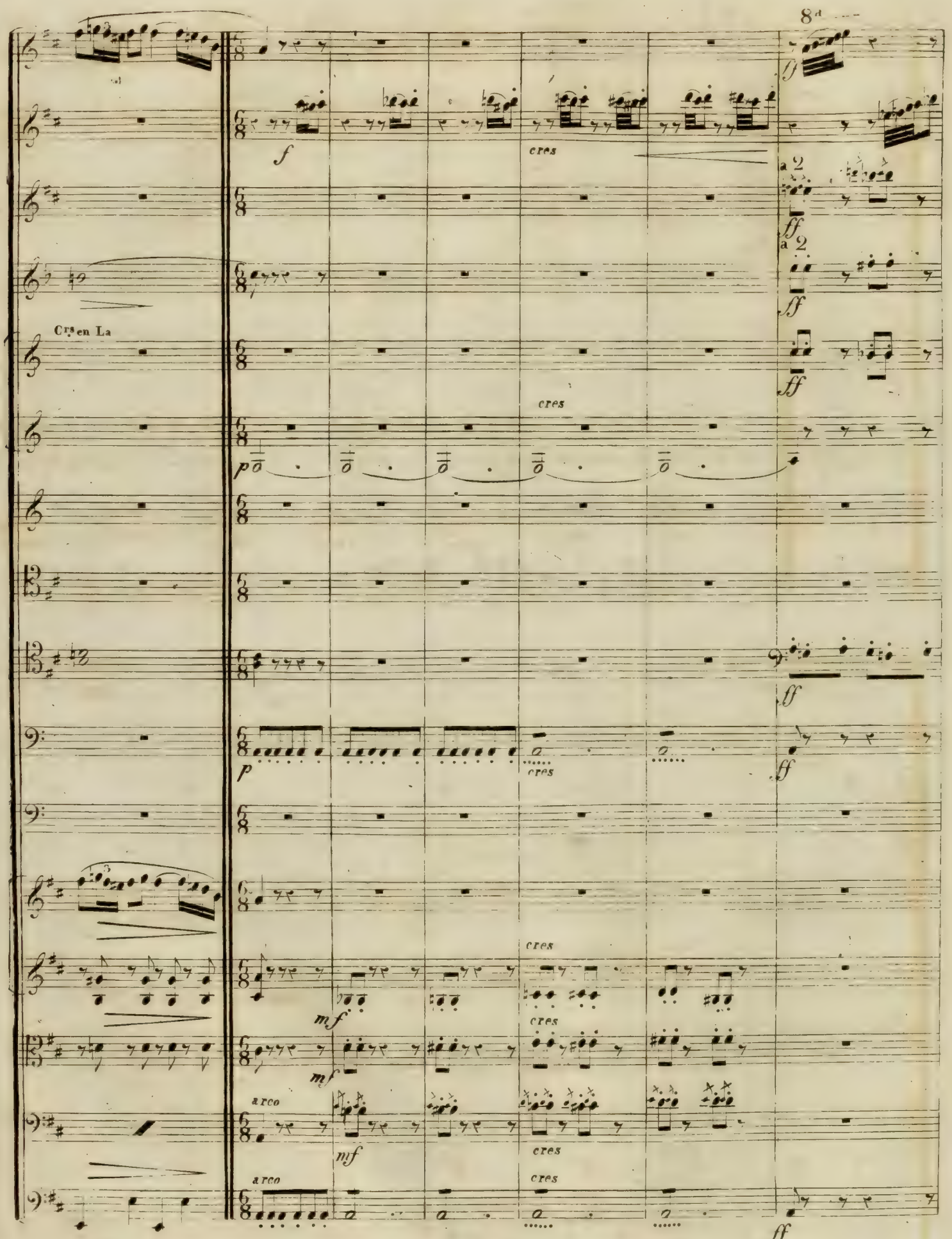
cres

cres

p Cc. C. B.

cres

cres


8va
Cre en La
cres
a 2
arco

8ª

8ª

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a 2

ff

cres

ff

G. C.

ff

f

ff

8ª

ff

ff

ff

p

p

pp

8a

pizz

p

8ª

cres poco a poco

cres poco a poco

f ff

f f ff

f f ff

ff

f cres

ff

cres

ff

f

Trian.

cres

tutti

f

p

cres poco

f ff

marquez un peu

p

pizz

arco

ff

pp

arco

pizz cres poco a poco

f ff

Cmc la C.B.

pp

arco

pp cres

f

f ff

pp

p

solo

pp

solo

pp

8a *plus animé*

TIM

G.C

loco

8a

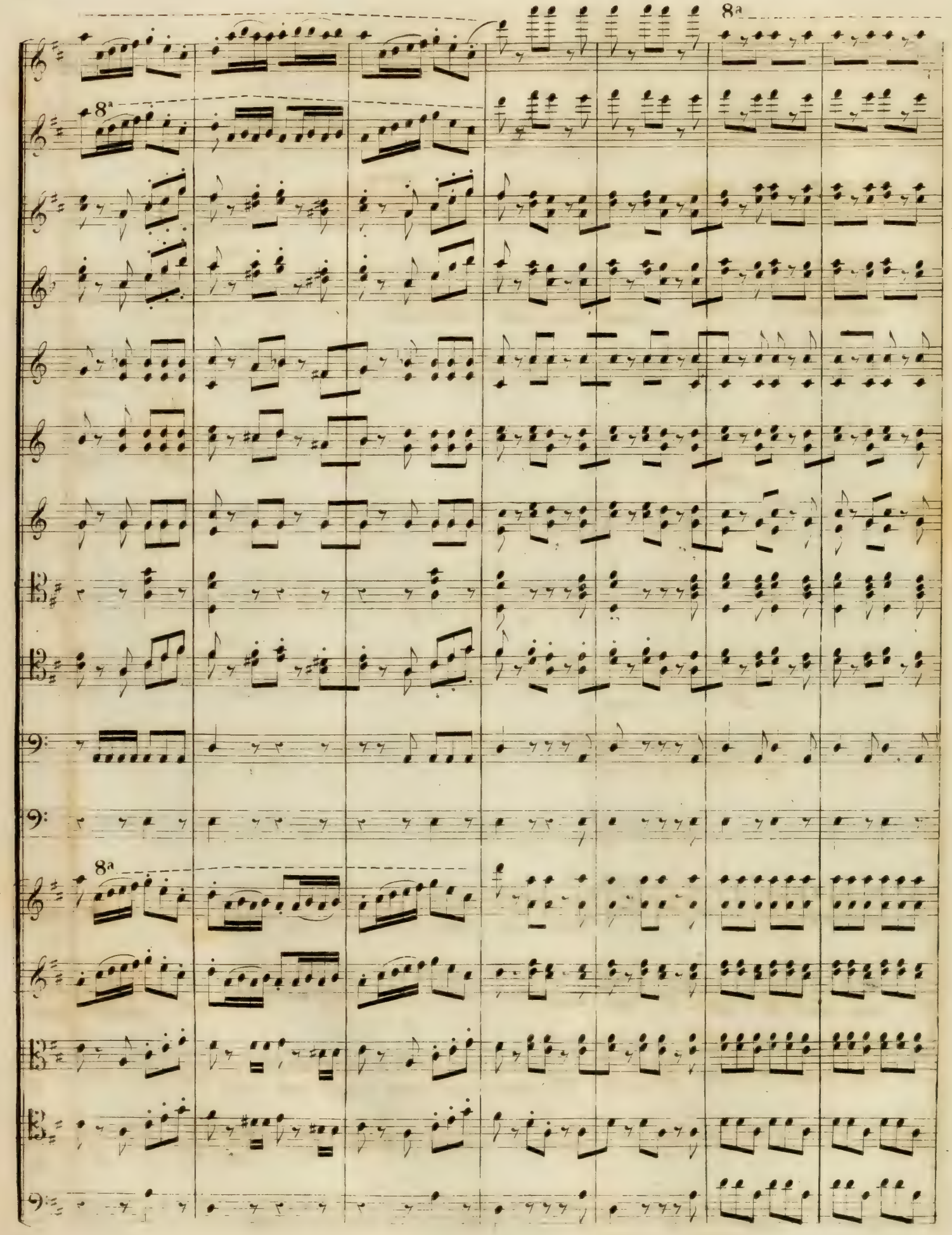
rf

divisé

8ª

8ª

8ª


8a
8a
8a

Tenn

C.C

8va

C.B.

N° 1.

INTRODUCTION.

Andantino.

FLÛTE.

Petite FLÛTE.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en SI.

solo.

p *pp* *pp* *pp*

CORS en FA.

CORS en SI♭bas.

pp

BASSONS.

VIOLONS.

ALTOS.

pizz.

p

STENIO.

VIOLONCELLE.

p *pizz.*

C. BASSE.

Fl.

P.Fl.

H.

Cl.

C. en Si♭.

B.

Récit.

ff

arco.

V^celle et C.B.

ff arco.

Af_freux tourment qui me dé_chi_re o fa_tale et ter_ri_ble

suivez.

Moderato.

p

loi que nul i_ci ne puis_se h_re et ma dou_leur et mon ef_froi et ma dou_leur et mon ef_

C.d C.B.

Fl.

P.Fl.

H.

Cl.

C.en Fa.

C.en Sib.

B.

ff *pp* *pizz* *arco.* *p*

froi. L'amour en se jouant déroulait de ma vie

Cl. *solo.*

C en Sol. *p* *solo.*

B. *p*

pp *col canto.*

pp

le fil d'or et pour moi des plai_sirs la coupe é_tait rempli_e jusqu'au bord! sé_jour des vo_luptés sé_jour ou tout capi_

p

Fl.

H. *suivez.* *pp col canto.* *solo.* *col canto.*

Cl.

C.en Sol. *suivez.* *pp* *solo.* *suivez.* *pp*

B. *suivez.* *pp* *suivez.* *pp*

pp

suivez. *p* *suivez.* *piu.*

ritard. *ritard.*

ti_ves mes regards sur vos bords fortu_nés à peine hélas j'ar_rive et je pars à peine hélas j'ar_ri_ve et je pars.

suivez. *piu.*

pp *pp*

Cl.

C. en Si ♭.

pp

pp a: co.

pp

Et toi dont les at_traits ont charmé ma jeunes_se

p

pp

Cl.

C. en Si ♭.

B.

solo.

p

solo.

p

solo.

p

pp

pp col canto.

pp

p

doux trésor que puis-je en tes yeux ô ma bel_le maî_tres_se lire encor mais non le sort de_rou_be à ton regard si

p

Fl.
H.
Cl.
C. en Si♭.

suivez.

_ tendre mes regards près __ de toi Le_lia le bonheur va m'at_tendre et je pars le bonheur va m'at_ten_dre et je

suivez.

Cl.
C. en Si♭.

pizz.

pars.

arco.

1re Mon cher ami je le dois ... chez seul je n'y seus

2e ... l'adoption ! ô ciel ! Dieu ! Dieu !

Nº 2.
CAVATINE.

Andante con moto. 69=♩

On peut passer cette prière et commencer au signe 𝄋 dans ce cas il faut mettre de suite la Clarinette en Si.

FLÛTE.

Petite FLÛTE.

solo.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en UT.

CORS en MI ♭.

CORS en SI ♭ Bas.

BASSONS.

VIOLONS.

ALTOS.

FIAMMA.

Rei_ne des cieux ô vierge sainte vierge ma_

VIOLONCELLE.

CONTRE-BASSE.

CLAR.

1er Bon

2d Bon

ri_e en qui j'ai foi calme sa peine et ma crainte veille sur lui veille sur moi veill_e sur lui veille sur

ritard. suivez.

suivez.

ritard.

ritard.

Allegretto.

FLÛTE.

HAUTB.

CLAR.

CORS en Mi♭.

CORS en Si♭ Bas.

BASSONS.

VIOLONS.

ALTOS.

FIAMMA.

moi

VIOLONC.

C. BASSE.

p

pp

pizz.

arco.

f

Col C. B.

Fl.
H.
Cl.
Cors.
B.
8a
loco.
pizz.
arco.
stacc.
changez en si♭.
c'est vo_tre fê_te ô ma pa_tron_ne pour vous pa_

Cl. en Si.

C.

arco.

arco.

arco

-rer voici des fleurs re - ce-vez - les je vous les don - ne comme ma

Col C. B.

arco.

Cl. suivez.

suivez.

C.

B.

solo.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

joie et mes dou-leurs c'est votre fête ô ma pa-tron - ne pour vous pa - rer pre - nez mes fleurs

Col C. B.

suivez.

suivez.

C. en Mi♭.

C. en Si♭

solo.

pp

pp

pp

di - vi - ne rei - ne pro - tè - ge moi car dans la peine je viens à toi

piz.

Fl.

Cl. *pp* *col canto.*

solo.

col canto.

C. en Mi♭.

C. en Si♭.

solo.

B.

col canto.

di - vi - ne rei - ne pro - tè - ge moi car dans la pei - ne je viens à

Col C. B.

arco.

Fl. *un peu plus animé.*

P. Fl.

H. 1º Solo.

p

Cl. 2º Solo.

C. en Mi♭.

C. en Si♭.

B. à 2

p

p un peu plus animé.

pp

p piz.

pp

pp arco.

toi

mieux que moi mê - - me tu connais

p piz.

pp arco.

bien tu connais bien ce - lui que j'ai_me mais n'en dis rien ô ma pa - tro - ne

Col C. B.

B.

solo.

pp

ah! ——— n'en dis rien toi qui sais ——— en - ten_dre mes tour -

Col C. B.

Fl.

p col canto.

C. en Mi♭.

pp

B♭

pp

col canto.

pp

- mens ——— se - crets toi qui sais ——— me ren_dre le calme et

Fl.

H.

C.

C. en Mi♭.

C. en Si♭.

solo.

suivez.

— la paix à toi je lai dit à toi à toi — je l'ai

suivez.

H.

Cl.

Mi♭.

2e Solo.

B.

solo

dit mais n'endis rien n'endis rien rien rien

pizz.

H.

C.

C. en Mi♭.

B.

pp

stac.

pizz.

arco.

c'est vo_tre fê_te ô ma pa_tro_ne pour vous pa_rer voici des fleurs

arco.

Col C. B.

pizz.

pp

C.

C. en Mi♭.

B. p

arco.

re_ce_vez- les je vous les don_ne comme ma joie et mes dou_leurs

arco.

C. en Mi♭.

C. en Si♭

solo.

pp

pp

di - vi - ne rei - ne pro - te - ge moi car dans la peine je viens à toi

pizz.

Fl.

Cl. *pp* *col canto.*

solo.

col canto.

C. en Mi♭.

C. en Si♭.

solo.

B.

col canto.

di - vi - ne rei - ne pro - te - ge moi car dans la pei - ne je viens à

Col C. B.

arco.

Fl. *plus animé.*

P. Fl.

H. *solo.*

Cl. *solo.*

C. en Mi♭. *solo.*

C. en Si♭.

1er B.

2d B.

plus animé.

pizz.

plus animé.

arco.

toi ô ma pa - tro - - ne protège moi — pro - tè — ge moi car

Col C. B.

pizz.

arco.

pizz.

cres.

Fl.
H.
Cl.
C. en Mi♭.
C. en Si♭.
arco.
dans la pei - ne je viens à toi pro - te - ge — moi pro - te - ge moi pro
V. et C.B.
arco.

Fl.
H.
Cl.
C. en Mi♭.
C. en Si♭.
à 2.
B.
mf à 2.
- te - ge moi.
V. et C.B.

1re fois que je vous parle, j'oublie, ou j'affecte mon oubli

2de Je le vous fais en cette fois je le parle

N°. 5.

DUO.

Moderato. ♩ = 69

Flute.

Pte ou 2de Flute.

Hautbois.

Clarinette.

Cors En Fa.

Cors En Ut.

Trompettes En Fa.

Bassons.

Timballes.

Violons.

Altos.

FIAMMA.

C'est vrai très belle

BABYLAS.

Vois cet-te ba-gue on la dit bel-le com-me la

Un poco marcato.

Violoncelle.

pizz.

Contre-Basse

p *pp*

p

pp

p

pp

p

pp

pp

p

p

elle é_tin_cel_le

moins que mes

flam_me elle é tin_cel _ le

et brille encor moins ___ que tes yeux

p

p

8va

loco.

pp

cres.

pp

p

tr

tr

stacc.

cres.

pizz.

pizz.

pp

arco.

arco.

yeux

si je le veux

je ne le peux

elle est à toi si tu le veux

à ton maître fais moi par ler

eh bien je suis plus gén

arco

cres.

rf

f

f

f

f

f

pp

Solo.

pp

Pte Fl.

pp

Solo.

pp

Solo.

pp

Solo.

p

tr

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

- reux et pour un prix encor plus fa - ci - le je ju - re de la don - ner un bai -

le quel

Clar.

Allegro.

Cors.

Bons.

(Parlé)

FIAMMA.

_ ser il est clair que c'est pour rien A _ vec cette fi _ gu _ re c'est trop cher non ___ vrai _

C^me la C.B

arco.

Fl.

Hb.

Clar.

Cors en fa.

C.B.

cres.

_ ment c'est trop cher c'est ___ trop cher en vain l'in _ gra _ te la scé _ lé _

BABYLAS.

Hauth 4°. *ritard un poco.*

Clar. *f*

Cors. *p*

nf

f

f

f

FIAMMA.

_ra_te i_ci se flat_te de me tromper son âme in_grate et scé_lé_ra_té en vain se flatte de me trom_per j'ai trop d'a_

f *p*

Fl.

P^te Fl.

Clar.

Solo.

pizz.

_dresse et de fi_nes_se je ne me laisse pas at_trap_per

son âme in_grate en vain se

en vain l'ingra_te la scélera_te

arco.

arco

flatte de me trom per j'ai trop d'a_dresse et de fi_nes_se je ne me laisse pas at_tra_per

i_ci se flat_te de me tromper j'ai de l'adres_se de la fines_se je ne me lais_se pas attra_per

Fl. *Plus vite* A 32

P^te Fl.

Hautb. *p*

Clav.

p

p

son â_me in_gra_te el scé_lé_ra_te envain se

je vois l'in_gra_te la scé_lé_ra_te i_ci se flat_te

p

cres.

8^a

Cors.

flat_te de me trom_per j'ai trop d'a_dresse et de fi_nes_se je ne me lais_se pas attrap_

de me trom_per j'ai trop d'a_dresse et de fi_nes_se je ne me lais_se pas attra_

divisés.

-per j'ai trop d'a- dresse et de fi- nes- se je ne me lais- se je ne me laisse pas attra-

- per j'ai trop d'a- dresse et de fi- nes- se je ne me lais- se pas attra- per

p

tr tr tr tr tr tr

pp

cres.

Solo.

p

cres.

p

p

pizz.

p

p

pizz.

pp

cres. cres.

-per j'ai trop d'a- dres - se et de fi- nes - se je ne me lais- -

en vain l'in-grate la scélérate ici se flatte de me trom-per j'ai de l'adresse de la fines-se je ne me laisse pas attra-

p

pizz.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

ff

ff

ff

pp

ff

pp

ff

ff

ff

pp

ff

pizz.

ff
arco.

pp
pizz.

ff
arco.

pp
pizz.

ff

pp

-se pas at-trapper

-per pas attra-per

C'est un an-neau d'é-tran-ge

arco.

C.tre La C.B.

Tutti

pizz.

f

ff

ff

pp

Clar.

1es Cors. Solo.

p

Solo.

p

p

sor - te si tu connais sais son charme tout puissant à son doigt si - tot qu'on le

Vlle et C.B.

p

Hauth.

suivez.

pp Solo.

suivez.

pp

Solo.

pp

arco.

ff

arco.

ff

arco.

ff

f ff

vraiment par lui l'on est ai -

- por - te cha - cun vous a - dore à l'ins - tant

ff

Un peu moins vite.

Solo.

p suivez

pp

p

Solo.

pp

p marcato.

pp

à deux.

suivez.

p

p

arco

pizz p

arco.

pp

pizz p

pp

arco.

pizz p

Un peu moins vite.

_me sur le champ

voy_ons

(*elle met la bague.*)

Parle.

sur le champ

(*tombant à genoux.*)

je t'a_

marcato.

pizz.

arco.

pp

p

Un poco marcato

Hauth.

Clar.

Bons

Vlle

_do _ re et mon â _ me fi _ dèle en ses a _ mours d'u _ ne nouvel _ le flamme brûle _ ra tous les jours je t'a _

cres.

mezz.

f

mezz.

quoi grâce à cet _ te ba _ gue il m'a _ do _ re

traine.

_do _ _ re je t'a _ do _ re d'u _

cres.

cres.

cres.

cres.

f p mf p

f p mezz.

poco a poco.

cres.

cres.

poco a poco.

a deux.

poco a poco.

poco a poco.

poco a poco.

d'u_ne nouvel_le flamme il brûle_ra tou_jours ô puissant ta_lis_man ô puis

_ne nou_vel_ _le flam_ _me je brû_le_rai tou_jours

C.me la C. B.

ritard un poco.

1e ritard un poco.

nf

2e

p

ritard un poco.

p

pp

col canto.

nf cres.

pp

rf rf rf f

rf rf rf f

rf rf rf f

pp

pp

pp

_sant talis_man

son âme in_grate et scelé_

te tiens l'ingra_te la scélé_ra_te i_ci se flat_te de me tromper

rf rf rf f

pizz.

p

P.te Fl:

p

f

p

Solo.

pp

pp

_ra_te en vain se flatte de me tromper j'ai trop d'adresse et de fi_nes_se je ne me laisse pas at_tra_per.

pizz.

p

pizz.

son âme ingrate envain se flatte de me trom_per , j'ai trop dà_dresse et de fi_nes se je ne me laisse pas at_tra_

je tiens lingra_te la scé_léra_te et je me flat_te de la tromper par mona_dres_se par ma fines_se je veux sans cesse

Plus vite.

per — son âme in - gra - te et scé - lé - ra - te envain se

les at traper jetiens lin - gra - te la scé - lé - ra - te et je me flat - te

arco. *Plus vite.*

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

flat_ _te de me trom_per j'ai trop d'a_dresse et de fi_nes_se je ne me lais_se pas attra_

de la trom_per ——— par mon a_dres_se par ma fi_nes_se je veux sans ces_se les attra_

cres.

divisés.

-per jai trop d'a-dresse et de fi-nes-se je ne me lais-se je ne me laisse pas attra-

-per par mon a-dresse par ma fi-nes-se je veux sans ces-se les attra-per

p pp p Solo. p p pizz. pizz. pp p

cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres.

per j'ai trop dà - dres - se et de fi - nes - se je ne me lais - -

je tiens l'ingrate la scélérate et je me flatte de la trom - per par mon adresse par ma finesse je veux sans cesse les attra

ff

ff

ff

III.tto moderato.

Re_pre_nez je vous en sup_pli_é ce ta lis_man ___ trop sédui_sant pour un ins_

il est à toi

V.lle et C.B.

Animez un peu.

Fl:

Cl:

pp

Solo.

pp

_tant ___ reprenez_le ___ reprenez_le ___ je vous en pri_e

(il reprend l'anneau)

volon_tiers

cres. f

cres. f

cres. f

cres. f

Récit.

cres. f p

cres. f p

cres. p

Récit. BABYLAS. comment.

eh bien ce charme tout puissant n'était que vaine trompe_ri_e car cet anneau vous le portez hé.

Récit.

cres. f p

suivez. a tempo.

suivez. a tempo.

suivez. ritardendo. a tempo.

_las et pourtant monsei_gneur je ne vous aime pas non non non non monsei_gneur je ne vous ai_ _me

f

ô fa_

p suivez. p à tempo.

p

Solo.

arco.

arco.

arco.

pas.

- tal stra - ta - gè - me a - dieu tous mes pro - jets je me suis pris moi - mê - me en

mes pro_pres fi_ lets ah quel_le faute é_ nor_ me l'on rit à mes dé_ pens et

prenez la G.de Fl

Solo.

suivez.

pizz.

pour que je me for_ me il faudra bien long_tems il faudra bien long_ tems

o plaisant stra_ta_

C.me la C.B.

74
80

Clar.

Cor Ut.

Solo

pp

arco.

arco.

arco.

_ gè _ me qui dé _ truit tous ses pro _ jets mon _ sieur s'est pris lui _ mê _ me dans ses pro _

arco.

Fl.

Hautb.

p Solo.

p

Clar.

p

pizz.

pizz.

_ pres fi _ lets oui bien loin qu'il se forme on rit à ses dé _ pens at _ ten _ dez _ moi sous

ah quel _ le faute é _ norme l'on rit à mes dé _ pens et pour que je me

pizz.

arco.

2.me G.de Fl.

cres.

ff

rf

cres.

cres.

ff

a deux.

cres.

f

ff

cres.

f

ff

l'or_me vous m'attendrez long_tems vous m'attendrez très long_tems ah

forme il faudra bien long_tems il faudra très long_tems pour que je me

cres

f

ff

8ª

ff

rf

mf

f

vous m'at_ten_drez long _ tems c'est mon maî _/tre il me son_ne et

forme il fau _ dra bien long_tems

pp

pp

pp

vous ne voudrez pas me faire en_courir sa co_lè_re au jar_din prome_nez_vous là_

non vrai_ment

pp

pizz.

pp

pizz.

Clar.

pp

_bas s'il peut vous rece_voir je vous a ver_ti_rai

voi_ci mon nom ma chè_re très bien mais du moins

p

Solo.

pp

cres.

p Solo.

p

f

f

Solo.

pp

cres.

cres.

cres.

f

moi je ne promets rien

quand mon amour vien -

tu promets

tu pro - mets que plus tard

ton a - mour

arco.

cres.

f arco.

cres.

f

suivez.
ritard.
a tempo.
suivez.
ritard.
Solo.
p suivez.
ritard.
a tempo.
p
a tempo.
a tempo.
suivez.
ritard.
a tempo.
a tempo.
a tempo.
pizz.
a tempo.
pizz.
a tempo.
pizz.
ritard poco.
ritar - dan - do.
I.o Tempo.
p
- dra cet anneau la vous le di - ra quand mon amour viendra cet anneau la vous le di - ra ô plaisant strata -
I.o Tempo.
C.mo la C. B.
p pizz.
pizz.
p

Clar.

Cor Ut.

Solo

pp

arco.

arco.

arco.

_ gè _ me qui dé _ truittous ses pro _ jets_____ mon _ sieur s'est pris lui _ mê _ _me dans ses pro _

arco.

Fl.

Hautb.

Clar.

p Solo.

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

_ pres fi _ lets oui bien loin qu'il se forme on rit à ses dé _ pens at _ ten _ dez _ moi sous

ah quel _ le faute é _ norme l'on rit à mes dé _ pens et pour que je me

arco.

arco.

arco.

cres.

8a

ff

rf

cres.

a deux.

l'orme vous m'attendrez long_tems vous m'attendrez très long tems ah at -

for_me il faudra bien long_tems il faudra très long tems

8ª

rf pp

ff

f

tr

sf p

ten - dez - moi at-ten-dez moi sous lor-me vous m'at - ten - drez long -

pour que je me forme il fau-dra bien long-tems il fau - dra bien long -

8ª

loco.

_tems at _ ten_dez moi sous l'or _ me vous m'at _ ten _ drez vous m'at _ ten _ drez

_tems oui pour que je me for _ me il fau _ dra il fau_dra bien long_tems

8ª

loco.

sempre mezz.

f

dim.

C.me la C.B.

Unis.

N° 1.

Andante con moto. **DUO.**

FLÛTE.

Plc FLÛTE.

HAUTBOIS.

CLARINETTES en LA.

solo.

CORS en MI.

pp *solo.*

CORS en LA.

pp

TROMPETTES en LA.

TROMBONES.

BASSONS.

TIMBALLES. en LA MI

espres.

VIOLONS.

p

pp

ALTOS.

pp

STENIO

, BABYLAS.

VIOLONCELLE et CONTRE BASSE

FP

f

f

f

f

solo.

fp

solo.

ff

f

f

f

f

f *p*

f

pp

pp

O Ciel

(Le tableau du fond s'est ouvert)

vois cette a - mante dans les larmes

pizz.

pp

f

pp

Fl:

espress

p

pp

ff

cres

cres

cres

p

STENIO

gaiment sou_ri re à son miroir

el_le veut redoubler de charmes

mais p'moi

arco

pizz

cres

P.te Fl.

Hauth.

Cl.

f

arco.

pizz.

col I°

pizz.

pizz.

ff

arco.

seul

car je crois voir mon bil_let

grands Dieux

arco. unis

pizz.

que sa main dé_chi_re en pa_pillottes

arco.

ff

Fl.

solo.

solo.

solo

p

solo

p

f solo.

p

p

pp

BABYLAS.

mais non rê - veu-se el-le son pu-re et pense à moi Si tu le veux mot pour

pizz. arco.

pp

Hauth.

$p_{1^{re}Cl.}$

solo

pp

2e Cl.

mot je vais te tra-dui-re sa pen-sée et ses moindres vœux écoute

ritard.

4te Cl.

ritard.

2de Cl.

Cl. MI b.

Bons

ritard.

Allegro.

p

Allegro

p

ritard.

bien écoute bien

Allegro

pp

unis

le - quel? le - quel é - pou - se - rai - je

f

f

f

f

f

ff

poco ritenuto.

ff

ff

O Ciel!

du se - na - teur ou du mar - quis?

ff

Cl *solo.*

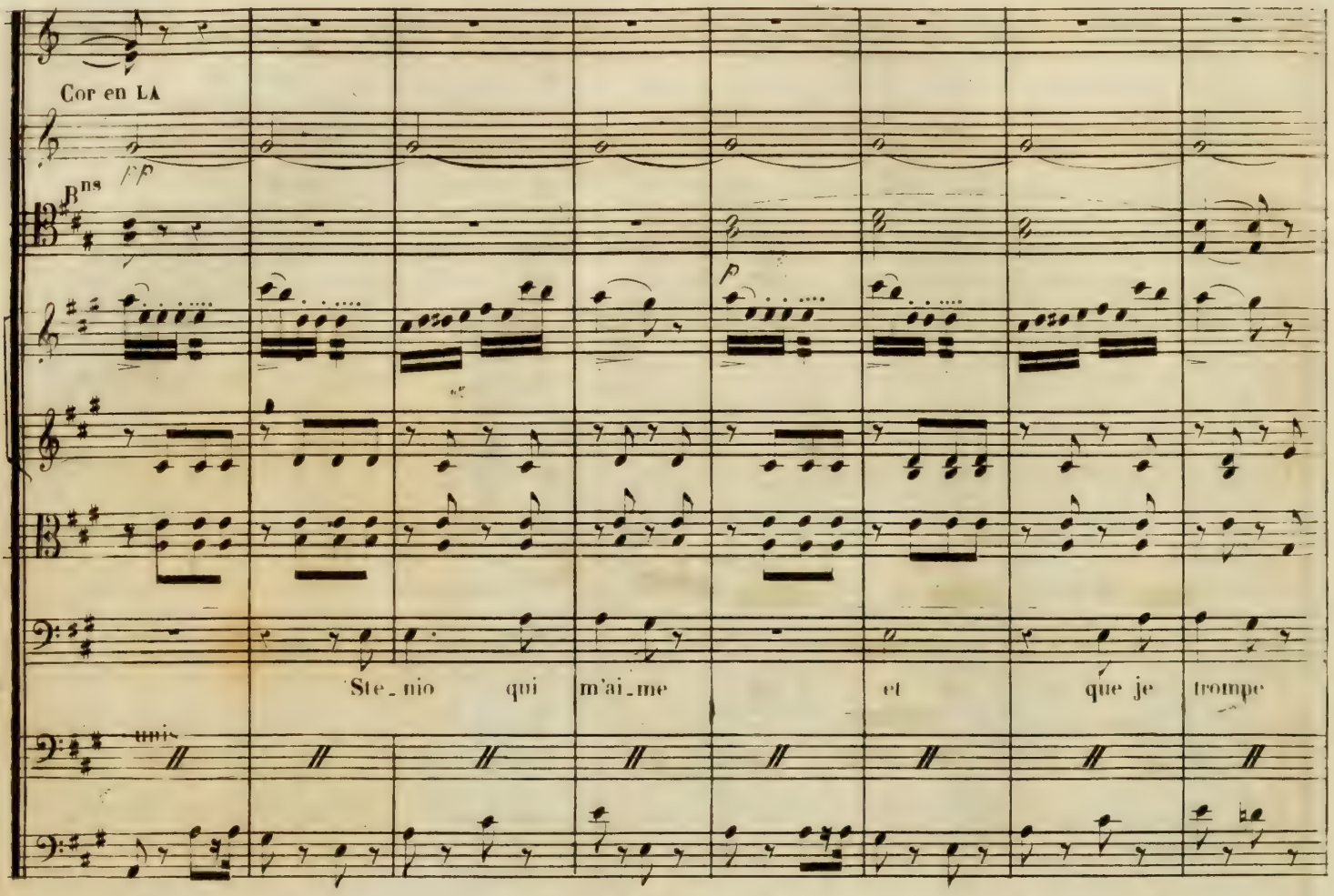
B^ns *pp*

p

p

f

l'un est puis - sant et me pro - tè - ge l'autre est ri - che et je m'enri - chis


Cor en LA
Bns
pp
p
Ste_nio qui m'ai_me et que je trompe
unis
p cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
p
n'est rien qu'un bour_geois un bour_geois un mar_chand

Cor en MI.

ff

unis.

il faut donc qu'avec lui je rom pe

Presto assai.

f cres.

ff

ff

ff

ff

f

Cor en MI.

Cor en LA

cres.

ff

Trom. en LA.

cres.

ff

cres.

f

cres.

ff

cres.

ff

cres.

le plus tôt est le plus pru dent (Le tableau se referme) perfide perfide in fi dè le

fff

f

Presto assai.

Presto.

Presto.

f *p*

8va

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8va

ff

f p f p f p f p f p f p f

f p f p f p f p f p f p f

f p f f p f p f p f p f p f

f F f f F f F f F f F f F ff

8ª ---------- long

8ª ----------

All.tto moderato.

ff

ff

ff

solo

pp

f

Changez en FA

8ª ----------

espress.

pp

pp

pp

ff

Mais

non, c'est u_ne ru_se c'est un

ff long

pp pizz.

unis

ff

Cor en SI.

Bns

soli

pp

pè - ge in fer - nal tarna - li ce m'a - bu se par ce tableau fa - tal fa -

il croit que je l'a - bu se le trait est jo - vi - al il prend pour u - ne

Fl.

8va

Cl.

pp

solo

fp

tal tais toi, tu calom - ni - e saver - tu ses at - traits à tant de perfi -

ru - se un trait si déloy - al c'est moi qui calom - nieses innocens at - traits

suivez.

suivez.

col canto.

mf

mf

mf

col canto.

ff

mf

mf

mf

di - e je ne croi - rai ja - mais à tant de per - fi - di - e je ne croi -

tant de bonho - mi - e l'on ne croira jamais

suivez.

Cor

suivez.

suivez.

espr.

rai jamais je ne croirai ja - mais oui tu calom - ni - e tu calom - ni - e sa ver - tu ses at -

c'est moi qui calom - ni - e ses innocens at - traits à tant de bonho - mi - e l'on ne croira ja -

p

pizz.

p pizz.

suivez le chant. col canto. ritard. suivez. suivez. suivez

unis

qui vient

la?

Hautb.

Cl.

cres.

cres.

(Fiamma lui présente une lettre)

Ah!

recit.

c'est de Le..li..a laisse

recit.

a tempo.

All?

ff

suivez.

ff

All?

ff

suivez.

FF

FF

p

All?

ff

nous

c'est sa main, c'est bien d'el_le et voi_là de quoi confondre ton men_

suivez.

FF

Cl.

Cors.

B.ns

p ritard.

solo

p

ritard.

ritard.

p

cres.

cres.

p

p

cres.

son_ge et prou_ver son a_mour.

V.lle pizz.

Dieu! que vois-je

pp

C-B

Moderato.

solo

rf rf rf pizz. f pizz. f pizz. f

p p p

recit recit recit

ff ff pp

est-ce un son - ge? (il lit) plaignez-moi du destin un caprice nouveau me force d'épou-

pizz. recit.

f m^o f cres poco a

All^o moderato.

ff

cres poco a poco. cres. ff p suivez.

cres poco a poco. cres. ff p suivez.

cres poco a poco. cres. BABYLAS ff p suivez.

ser le marquis Dando- lo et quand vous recevrez cette lettre ah! parju-re, ce tableau si fi- dè- le est

poco. cres. f ff arco f p suivez.

B^ns

Hauth.
Cl.
B.ns
suivez le chant.
suivez le chant.
plus lent.
plus d'a - mour, plus d'es - poir tout me tra - hit hé - las
ritard.
il une impos tu re
colla voce.
je ne suis pas le
Ille
All.o non troppo.
Fl
Hth
Cl
B.ns
Tim
cres.
dim.
seul qu'on attrape ici
bas je ne suis pas le seul qu'on attrape ici
bas.

Tromb *solo*

p

cres

f

cres

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

p

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f*

ff *m° f

solo

solo

el - le ma vi - e é - ter nel_le et mes plus beaux jours el - le m'a - ban_

ô gloire éter nel_le conquê - te nou - vel - le j'espère par el - le de glo - rieux jours

8va alta

solo

solo

eres.

eres.

eres.

don - ne qu'i - ci le Ciel ton - ne Sa - tan je me donne à toi pour tou - jours

le succès cour - ronne mon front qui ray - onne son â - me se donne à moi pour tou - jours

unis

8ª

ah dans l'excès de ra - - ge ou mon a - me se li - - vre si je n'étais à toi par mon ser

cres molto

cres

cres

cres

lai je suis prêt à te sui _ _ vre

(Parlé)

non l'ins.tant n'est pas expi.ré quelques

pp soli

un peu moins vite

Von

piz

ff arco

A

piz

arco

BAB

piz

STE

arco ff
ritard poco

heu - reux en cor et j'en profi te rai pour lais - ser en por tant tous mes tré sors a cel le qui

C la C B

piz

arco

P piz ff

H

1° tempo

Cl

rit. ff suivez le chant.

Crs

rit ff solo suiv. le ch.

B

rit. ff solo suiv. le ch. 1°t

ff suiv. le ch.

rit ff suiv. le ch.

suivez

ff rit. suivez 1° tempo

rit

m'a con servé seule une ami tié fi - dè - le que fi amma soit heu - reuse et malheur a pres moi à

rit

rit

ff

rit

mf

celle qui tra - hit ses ser ments et sa foi per - fi - - - de in fi - dè le jaidon né pour

el_le ma vi_e éter_nel_le et mes plus beaux jours el_le m'a ban

o_loire é'er_rel le conque tenou_vel_le j'es pè re par el_le de glo_rieux jours

solo

solo

cres

donne qu'i_ci le ciel tonne sa_tan je me don_ _ _ _ne a

le succes cou_ron_ne mon front qui ray_onne sona_me se donne a

C.B

cres

f

ff

toi pour tou_jours elle m'a ban_donne sa_tan jeme donne jeme

moi a moi pour tou_jours le succes cou_ron_ne le suc_ces cou ron_nemon front quiray_onne

ff

ff

f

donne a toi pourtou jours sa tanjemedonne a toi a toi pour tou

ame se don ne pourtou jours son ame se donne a moi a moi pour tou

Ce C B

tr

8a

jours

jours

Cmes la C.B.

N.° 5.

COUPLETS.

Allegro.

Flute.

P.te Flute.

Hautbois.

Clarinettes. En Si.

Cors En Mi.

Cors En Ut.

Trompettes. En Ut.

Bassons.

Timballes.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

1.r Couplet.

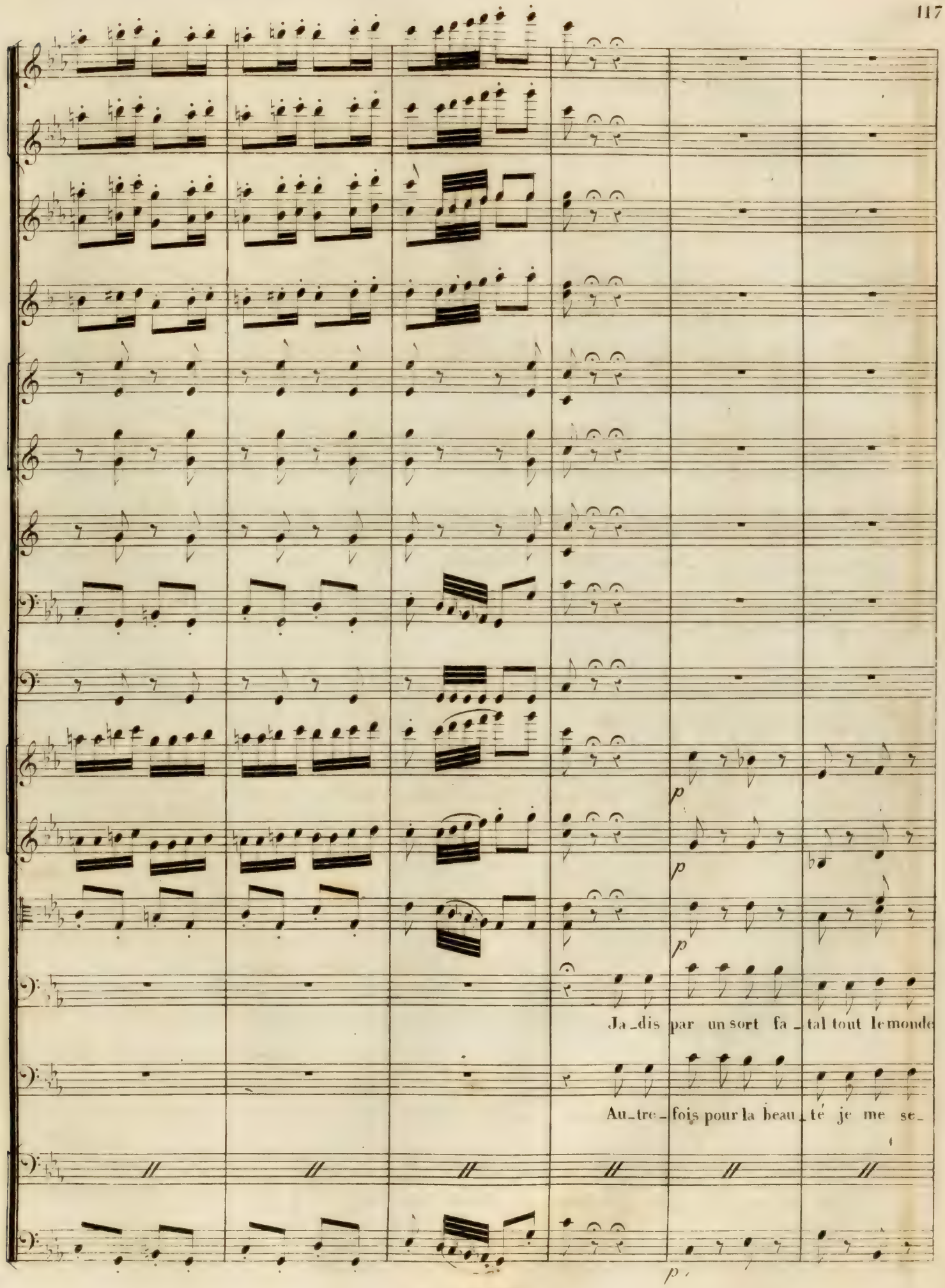
BABYLAS.

2.d Couplet.

Violoncelle.

Contre-Basse.

ff *f* à 2 a deux. C.me la C.B.


p
p
p
Ja_dis par un sort fa_tal tout le monde
Au_tre_fois pour la beau_té je me se_
p

Clar.

B.ons

divisi.

au pa_ys na_tal a_vec moi sortait des bor_ _nes depuis messieurs les lu_tins jusques aux

_rais pré_ci_pi_té dans le bi_tume ou l'as_phal_ _te ti_mi_de jusqu'en en_fer près d'u_ne

pe_tits dia_blo_tins cha_cun me fai_sait les cor_ _nes à pré_sent c'est dif_fé

belle au regard fier la crain_te m'aurait dit hal_ _te à pré_sent c'est dif_fé_

ritard. col canto. a tempo. long.

ritard un poco. a tempo.

_ rent bien dif_fé _ rent pour du_per et pour trom_per jesuis docteur et pro_fesseur_

_ rent bien dif_fé _ rent pour men_tir et pour tra _ hir jesuis professeur et docteur_

a tempo.

stacc.

p

pp

stacc.

p

ff

p

ff

stacc.

p

suivez.

oui cro_yez_en ma pa_ro_le diablo_tins trop i_gno_rants sur terre al_lez à l'é_co_le et vous

oui cro_yez_ en ma pa_ro_le diablo_tins trop i_gno_rants sur terre al_lez à l'é_co_le et vous

ff

pizz.

arco.

a tempo.

p pizz.

arco.

ff

stacc

suivez

a tempo

f *ff*

à deux.

ritard. *a tempo.*

ff *suivez.*

revien_drez sa_vant sur terre al_lez à l'é_co_le et vous re_viendrez sa_vant

revien_drez sa_vant sur terre al_lez à l'é_co_le et vous re_viendrez sa_vant

C.me La C. B.

122

N.° 6.

ROMANCE et DUO.

And.te con moto.

1.re Flûte.

2.me Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en ST.

Cors en SOL.

Cors ST b bas.

Bassons.

Timballes.

Violons.

Altos.

FIAMMA.

A ge - noux je vous en sup - pli - e

Violoncelle.

C - Basse.

Fl.

H-B.

Clar:

C. en Sol.

C. en Si.

Solo.

pp

Solo.

pp

Solo.

p

Solo.

p

p

lais - sez flé - chir vo_tre ri - gueur

et pour a - jou_ter à sa

B.

p Solo.

pp

pp

pp

p

vi - e pre - nez ma vie et mon bon_heur

oui dans le des - tin

Vcelle et C-B

pp

Fl:

Clar:

C. en Si ♭

B:

Rit: Suivez.

Rit: Suivez.

ff Dim. p

pp

pp

pp divisi.

Rit: (long)

qui l'ac - ca - ble hors mes jours qu'à lui j'en - ga - geai Je n'ai

pp pp pp

Pizz:

Clar:

Solo.

pp

rien mon sei - gneur le dia - ble mais j'offre hé - las tout ce que j'ai

Arco.

Pizz:

Fl.

C. en Si ♭.

Rit:

Rit:

Rit.

— oui mon sei_gneur pre_nez pre_nez tout ce que j'ai si ri_che le ciel

Rit:

Rit:

Arco.

Fl:

H_B.

Solo.

Clar:

Solo.

C. en Sol.

Solo.

C. en Si ♭.

Solo.

m'eut fait naî_tre s'il m'eut don_né titre et gran_deur à l'ins_

Fl:

H_B.

Clar:

C. en Sol.

C. en Si ♭

B.

Solo.

p

pp

pp

p < >

tant pour sau - ver mon maî - tre je les don - ne - rais de grand cœur

Velle

C-B.

H_B.

Rit: Suivez.

Clar:

pp

B.

Rit: Suivez.

pp

mais pour pa - yer _____ det - te sem - bla - ble et pour ob - te - nir son con -

pp Velle et C-B.

H. B.

Clar:

C. en Si♭.

Solo.

pp

ff

Dim:

p

pp

pp

Divi:

(long)

gé je n'ai rien mon sei - gneur le dia - ble mais j'offre hé - las tout

Arco.

Pizz:

Fl:

Clar:

C. en Si♭.

p

p

Rit:

Rit:

Rit:

(long)

ce que j'ai oui mon sei - gneur prenez pre - nez tout ce que j'ai

Rit:

Rit:

Arco.

All^tto Moderato.

Flûte.

P^te Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si.

Cors en sol.

Cors si ♭ bas.

Trompettes.

Trombonnes.

Bassons.

Timballes.

Violons.

Altos.

FIAMMA.

BABYLAS.

En fa_veur de ton maî _ tre un sen_ti_ment si

Violoncelle.

Contre-Basse

Et quand il serait vrai

ten_dre ressemble à de l'a_mour et c'est à s'y mé_prendre j'entends très

Pizz.

Sempre.

Pizz.

Arco.

pp

J'y con_sens quel est

bien Et si pour le sau_ver il n'é_tait qu'un mo_yen

Récit.

Fl:

P^te Fl:

H-B.

Clar:

C. en Sol.

C. Sib bas.

Tromp:

Tromb:

B.

Timb:

a tempo.

Récit.

Récit. *ff pp*

il de crainte et d'horreur mon âme est at_tein_te à_che_vez

vi_vat eh bien viens a_

Suivez.

Fl:

P.te Fl:

Clar:

C. en Sol.

Solo.

B.

Solo.

Pizz:

Pizz:

Pizz: p

et pour_quoi

lors c'est en vain que je veux ap__pro_cher de cette i__ma_ge

V.elle et C-B.

Pizz:

H-B.

Solo.

Clar:

B.

sain__te le bras de l'é_ter_nel é_lève un mur d'ai_rien qui m'empêche à ja_mais de franchir cette en_

V.elle et C-B.

Fl:

Pte Fl:

H-B.

Clar:

B.

a tempo. Arco. Suivez.

Arco. Suivez.

Arco. Suivez.

vous ne pouvez ja - mais en appro_cher ah! c'est bon à sa -

cein - te tu vois bien

Velle et C.-B. Arco. Suivez.

a tempo. Animez.

Suivez.

Suivez.

voir Quel est donc ce moyen qui peut sauver mon maî - tre expliquez-vous de

a tempo. Suivez. Animez.

a tempo.

Clar :

And.te non troppo.

C. en Si ♭ bas.

B

Suivez.

grâ - ce quelest il répon-dez

c'est de prendresa

pla - ce con -

Velle et C.-B.

Clar:

Col canto.

C. en Sol.

Solo.

C. en Si ♭ bas.

Solo.

B.

d'hor - reur et d'é - pou - van - - - te

quê - te sedui-san - te

con - quê - te sé-dui-san - te qui me

Velle et C.-B.

Tutti.

Fl:

Clar:

C. en Sol.

C. en Si♭

B.

V.elle et C.-B.

in_ter_di_te et trem_blan_ _ te

je sens la

plait _ et me ten_te

l'a_mour gui_de tes

C. en Sol.

C. en Si♭ bas. Solo:

B.

terre hé_las

tres_sail_lir _ sous mes _

pas _ d'hor_

pas et vers moi tu vien_dras

oui l'a_mour gui_de tes

V.elle et C.-B.

Clar:

C. en Sol.

C. en Si b bas.

B:

Vcelle et C-B.

reur et d'é - - pou - - -

pas vers moi tu vien - - -

Am... z un peu.

Solo.

van-te oui d'hor -

dras

reur et d'é-pou-

con - quê - te sé - dui -

1re Clar:

2me Clar:

C. en Si b.

1er B.

2me B.

Vcelle et C-B.

Cres.

van - - te in - ter - di - - - - te et trem - - blan - te je sens - - la

san-te con - quê - te sé - dui - san - te qui me plait et me ten - te l'a-mour - - l'a -

Col canto.

Col canto.

Pizz:

Clar:

pp

Sempre. Col canto.

Rit:

C. en Si b.

p

Col canto.

Col canto.

Rit:

ter re je sens la terre hé las tressail lir sous mes

Ritard.

mour gui de tes pas et vers moi oui vers moi tu vien

Velle et C-B.

pp

C. en Si b

Changez en Ut.

p

B.

p

p

p

p

p

pas quoi pas d'autre mo yen

dras à ce prix seul je

Velle et C-B.

f

f

f

f

Fl :

H-B.

Que Dieu me soit en

cè-de un échan-ge un de vous doit me suivre aujourd'hui choi-sis

Velle et C-B.

Fl :

Pte Fl :

H-B. Solo.

Clar : en Ut.

B.

Pressez.

Cres.

Solo.

Suivez.

Animez.

ai - de quoi me perdre à ja-mais mais hè-las c'est pour lui

Suivez.

Animez.

Cres.

All.° con brio.

Cres.

Cres.

Cres.

pp Cres.

Cres.

qu'il soit, sauvé oui oui me

Tu l'as dit tu le veux

p Cres.

Solo.

per _ dre pour lui

puis _ sance infer _ na _ le gloi _

C^me C - B.

puis_sance infer_na_le dou_leur ___ sans é_ga_le je suis sa vas_

Ad lib.

re sans é_ga_le elle est ma vas_sa_le pour moi tant d'appas

8va Cres.
pp
8va
Solo.
f. p
p
Cres.
pp
Cres.
p
p
p
p
p
Solo.
p
pp
Cres.
p
Pizz.
Cres.
p
f
p
p
f
p
p
Pizz.
sa - le pour ja - mais hé - las
Clai - rons et trompet - tes son - nez sa dé - fai - te que l'enfer ré - pè - te gloire
Pizz.
Cres.
p
f
p

pp

pp

pp

Solo

p

Solo.

p

pp

pp

Solo.

pp

p

8va

loco.

pp

pp

Arco. pp

Arco. pp

ma per - - te s'ap - prê - - te

mais mon cœur ré - - pè - te

à Ba_by_las

p

Clai - rons et trompet - tes

son - nez sa défai - - te

p

Arco.

Solo.

Cres: poco a poco.

p

Solo.

Cres: poco a poco.

p

Cres: poco a poco.

toi — queje re - grette — du — moins —

que l'en_fer ré - pè - te que l'en_fer ré - pè_te gloire à Ba_by - las Clairons et trom -

Arco.

Cres: poco a poco.

p

f *f* *f* *

Fl

Pte Fl.

Hb.

Cl.

C.eng. Sol.

C.eng. Si b.

B.

a tempo.

vras

las

a tempo.

fp Velle et C.-B.

en bon_ne forme et d'u_ne main ex_ac_te je vais dres_ser

Solo.

et vous me ren_drez l'au_tre

et

ce nou_vel ac_te

toi

Fl:

Clar:

B.

pp

eh oui

c'est conve_nu tu si_gne_ras ce glo_rieux

V^elle et C-B.

P^te Fl:

Clar:

C. en Sol.

B.

Solo.

Cres.

Cres: poco a poco.

pac_te qui ran_ge sous mes lois jus_ques à la ver_

Cres: poco a poco.

puis sance in fer na le

tu qui ran_ge sous mes lois jusques à la ver_ tu puis_sance infer_na_le gloi_

p mf tf

mf tf

p

p

mf tf

mf tf p tf

puis-sance infer-na-le dou-leur sans é-ga-le je suis sa vas-

Ad lib.

re sans é-ga-le elle est ma vas-sa-le pour moitant d'appas

tf p tf

8ª

Cres.

pp

8ª

p

Cres.

Solo.

f

p

p

pp

Cres.

p

p

p

p

p

p

p

Solo.

p

pp

Cres.

8ª

p

Pizz.

Cres.

f

p

p

p

f

Pizz.

p

sa - le pour ja - mais hé - las

Clai - rons et trompet - tes son - nez sa dé - fai - te que l'enfer ré - pè - te gloire

Pizz.

Cres.

p

f

p

pp

pp

Solo.

pp

p

Solo

p

Solo.

p

pp

pp

8va

loco.

pp

pp

Arco. pp

Arco. pp

ma per - - te s'ap - prê - - te

mais mon cœur ré - - pè - te

p

à Ba_by_las Clai - rons et trompet - tes son - nez-sa défai - te

p

Arco.

Solo.

Cres: poco a poco.

p

Solo.

Cres: poco a poco.

p

Cres: poco a poco.

toi — queje re - grette — du — moins —

que l'en_fer ré - pè - te — que l'en_fer ré - pè_te gloire à Ba_by - las Clairons et trom -

Arco.

Cres: poco a poco.

p

f *mf* Suivez. *ff* Cres.

tu vi - vras du moins tu vi -

pet-tes son-nez sa dé - fai - te que l'en-fer ré - pè - te gloire à Ba-by -

Presto moto. ♩ = 160

Animez.

Cres.

vras oh toi que je re_gret_te du_moins tu vi_vras du_moins du_

las oui que l'enfer ré_pè_te gloire à Ba_by_las oui que l'enfer ré_

Cres.

ff

ff

ff

f

ff

ff

ff

ff

f

ff

moins tu vi - - - vras

pè - - te gloi - re gloi - - - - - - re à Ba - - - by

ff

ff

f

f

oui du moins du moins tu vi_vras

las bra_vo bravo bravo bra_vo bra_vo

ff

mf

ff

Rit: e dim: poco a poco.

Rit: poco a poco.

Solo.

Solo.

Rit: poco a poco.

Solo. Dim:

p

Dim:

p

Rit: poco a poco

Dim:

Dim:

p

pp

Rit: poco a poco.

Rit: poco a poco.

Dim:

Moderato

Fl:

Pic. Fl: mf

II-B. mf

Solo.

Rit:

Andante.

Clar:

1er. B.

2me. B.

Velle seul.

1° Écrivez sur l'acte car avec vous je ne Dispute de tout.
2° Qu'au moment où cette Bougie sera consumée, c'est à dire[illegible]

N° 7
FINALE

All° esp.

FLUTE
PETITE FLUTE
HAUTBOIS
CLARINETTES en SI ♭
CORS en MI ♭
CORS en LA ♭
TROMPETTES en MI
TROMBONNES
BASSONS
TIMBALLES
VIOLONS
ALTO
FIAMMA
STENIO
BABILAS
VIOLONCELLE
CONTRE BASSE

p
ff
piz.
Je
Si_gne apre_sent

sens tout mon ef_froi renai___tre mais il le faut al

Fl.
P.F.
H.
Cts.
Tromp.
T...mb.
Bas.
T mb.
Al.
Velle et CB

ff a tempo rf p

FIAM. (elle signe) BAB. FIAM. BAB.

_lons tum'appartiens donne rends moi d'a_bord le pacte de mon maitre c'est trop jus_te voi_ci ses ser

arco

ff ff p

G.FI.

haut

BAS

FIAM.

suivez

suivez

suivez

solo

(a Stenio qui entre)

-mens et les miens sauvé sauvé par moi j'ai te-nu ma pro-

pizz.

colla voce

pizz

cres

pizz

cres

arco

HAUT.

mes - se que cet e - crit soit dé - truit par le feu et que pour vous la

C.B.

CIMB.

And^te non troppo

Cl. en SI

Crs en MI♭

Crs. en LA♭

solo

esp.

cres

li berté re nais se vous n'ap partenez plus qu'a Dieu

pizz.

G^de FL

Haut

Cla

rit

rit a tempo

col canto

ff

a tempo

p

cres

qu'à toi seul appar_tienne le bon_heur de mes jours car j'ai brisé la

C^me I^a C.B

Fl

Cl

C^rs

V

STE

solo

pizz

chaine de mes hon_teux a_mours c'est toi que je pré_fè_re ac_cep_te mes ser_ments

C.C.B.

HAUTB.

Cl.

Cr^s en mi♭

I Cr^s en la♭

2 Cr^s en la♭

Bon

Vcn

solo

pp col canto

pp

arco

arco cres

suivez

piz

rit

et donne moi sur ter - re le ciel que tu me rends ah! donne moi sur ter - re le ciel que tu me

colla voce

Fl

Cl

esp. col canto

solo

cres

FIAM

C.B. et Vell

rends quoi c'est moi qui préfé - re l'ai je bien entendu pour moi s'ouvre sur ter - re le ciel que j'ai per-

esp. col canto.

Animez un peu

pp col canto

dim

Clar

dim

cres en MI♭

cres en LA♭

rf dim

dim

rf

poco cres

poco cres

poco cres

du o tourment de mon à _ mé mon bon _ _ heur et mes jours

l'espoir entre en mon à _ me je dévoue pour tou _ jours a ta constante

ô bon heur o dé li ce comme ils sont comme ils sont malheu reux mon a

Cls CB

pp

cres

rf

pp rf p ritard pp

pp cres rf p ritard pp

Cts en MI♭

Cts en LA♭

cres rf f

ff cres rf p col canto ff ritard

p cres p pizz. ff pizz.

pp cres p ff

cres f p

vont avec cet - te flam - me a - vec cet - te flam - me s'é - tein dre pour tou -

flamme mon bonheur et mes jours mon bon - heur et mes

droite mon adroite ma - li - ce les sé - pare les sé - pa re tous deux les sé - pa - re tous deux

arco pizz rf arco pizz rit

p cres f f ff

Fl.te

HAUT

Cl.te

Crs en MI♭

Crs en LA♭

BAS

pp col canto rit.

arco

suivez

rifard

jours

séteindre pour tou_ jours

sétein_dre pr tou jours

jours

monbonheuretmes

pp

et mes jours

mon adroite malice les sépa_ré tous

arco

suivez

tous deux

pizz

chan en La

chan en Sol

chan en Mi

FLUTE

HAUT.

8ª

fp

piz

piz

STE.

BABY.

quedit il?

pizz

Il faut oubli_er vos pro_jets

vous voila de nouveau sé pa_ré pour ja_

f

All° moderato

CL en LA

Crs en SOL

Crs en MI ♯

impostureartifi ce discoursfallacieux l'éternel le justice nousu-

mais

solo

CL en LA

pp

cres

cres

cres

f

dim

p

f

dim

l'é ternelle jus tice nous sé - pa - re tous deux

nit tous les deux l'é - ternel le justi ce nous unit tous les deux

na droite ma li ce les sé - pa re tous deux non ce n'est point une impos ture elle est a

fp

p

fp

pp

pp

pp

quoi fiamma

moi je te le jure pourdetour ner le coup qui t'é - tait destiné de l'a - mour n'écoutant que l'au

tutti

Fl

P F

ff

H

Cl

solo

p

C^ts

B

STE

comment com ment ja mais

BAB

- dace a vouluse perdre a ta pla ce c'est é cril

ff

Cl.

TROMP en MI♭

TROMB

BAS

TEN

c'est si - gné hor - ri - ble sacri - fi - - ce dont s'in - di - gnent les cieux l'éter -

Cl.

Cors en mi

Bon

8a

cres

nel - - le jus - ti - ce doit bri - - ser de tels nœuds l'éter - nel - le jus -

Vcelle

C.B.

cres

o dou_leur o sup pli - - - - - ce quandil

ti ce doit bri_ser de tels noeuds hor_rible sacri-

o bonheur o de_li - - ce

C. la C. B.

animez

cres

6

animez

suivez

mof - - fre ses vœux l'é ter - nel - - le jus - ti - - ce nous se - pa - re tous

fi - - ce dont s'in di - - gnent les cieux l'é ter nel - - le ju ti - - ce

commeilssont mal heu - reux mon a - droi - te ma - li - ce les sé - pa - re tous

L. et Cie 1363

ff

ff

solo

p

p

p

p pizz

deux nous sé pa - re nous sé pa - re tous deux

l'é - - ter - - nel - le jus - ti - ce doit bri - ser de tels noeuds jan -

deux mon a - droi - te ma - li - ce les sé - pa - re tous deux

Vell et C.B

Cors

Bon

solo

solo

BABY.

nul _ _ le ce trai_té mes droits je les re_cla_ _ me impos_si _ _ ble a_pré_

HAUT.

Cl.

solo

STEN.

_sent eh bien je te sui_vrai mon ame est unie a ton a _ _ me

FL.

HAUT.

CL.

Cors

BASS.

BABY.

et son des_tin je le parta_ge_rai c'est dit j'ac_

HAUT.

BAS.

solo

solo

arco

STENIO

dans la for_tu _ ne comme dans les maux et chan _ ce com_

cep_te (deux âmes pour une)
(parlé)

HAUT

CL

Bon

p *cres* *cres*

8a

mu_ne et dan_gers e_gaux oui dans la for_tu _ _ ne com_me dans les

o double for tu ne tri omphe nou veau deux a mes pour u_ne Ba_by_las bra

FL

HAUT

CL

f *f*

Cres en mi *mf* *cres* *cres* *f* *col canto* *f*

Bon

f *col canto* *a tempo*

cres poco *ritard* *f* suivez *p*

cres poco *f* suivez

cres poco *ritard* *f* suivez *p*

maux et chan _ ce com_mu_ne et dan_gers e_gaux

rit

vo deux a_mes pour u_ne deux a_mes pour u_ne Ba_by_las bra_vo j'entends l'en_fer cri_er bra_

cres poco rit. *cres.* *f* *p*

..vo j'entends l'en_fer cri_er bra_vo bravo

HAUT. CL. Récit

FIAM. Recit non non il n'aura rien et grace à ma pa_tro_ne

BAB. Babylas en en_fer n'eme_nera personne non

FL. P. FL. HAUT. CLA.

pas tous les dis_cours sont ici super_flus a moi son a_me / a moi sa vi_e quand fini_ra cet te bou

pizz

suivez. suivez. suivez.

suivez.

suivez.

tr

ff

suivez.

viens donc la pren - - - - - - dre

o ra - ge

suivez.

unis

8va

8va

col canto.

pp

f col canto.

pp

solo.

pp

solo.

solo.

2°

1°

a la vier_ge Ma_rie i_ci j'en fais hom_ma_ge sur son au_tel viens

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

la cher cher non non ja mais il n'en peut appro cher ja mais ja mais

non non ja mais il n'en peut appro cher ja mais ja mais

et je ne puis en appro cher Dieu le défend Dieu le défend je n'en puis appro cher me voir encor du

pizz.

pizz.

p

pizz.

f *p*

solo.

mf cres. f p

mf cres. 2° f p

p

2° cres. 1°

mf tf p

p

arco.

cres.

sainte rei - ne des anges re -

sainte rei - ne des anges re -

- pé moi qui par l'esprit bril - le et du - pé cet - te fois par u - ne jeu - ne fil - le

cres. p arco.

cres.

ce_vez nos lou_an - - - ges votre appui gé - né - reux nous rend a tous les deux les cieux

ce_vez nos lou_an - - - ges votre appui gé - né - reux nous rend a tous les deux les cieux

o ra_ge o fu_reur c'en est fait voici

pizz. pizz.

p

p

p

ff

sain - te vier_ge Ma_ri - - e par nous so - yez bé - - ni - - e

sain - te vier_ge Ma_ri - - e par nous so - yez bé - ni - - e

l'heure

divisé.

arco.

8a

ff

solo.

tutti

à deux.

cres poco a poco

p

diris, de l'en_fer j'en_tends les ru_gis_se_mens les ru_gis_se_mens les

8a 8a loco.

à deux. à deux. à deux. à deux. à deux. à deux.

é_clats de ri _ _ re dont le son dé _ chi _ re les plus forts tym _ pans je les en _

8ª loco. 8ª tutta forza.

à deux.

tutta forza.

_tends c'est leur ri _ re in _ sul _ tant

CIMB. seules ad lib. tutta forza.

8a loco. 8a

à deux.

8a loco.

dans ce vas_te gouf_fre de flamme et de souffre faut_

à deux.

f

p

vous

rei - -

vous

rei - -

- il que je souf_fre de nouveaux af_fronts leur ar_den_te fou_le me berne et me rou_le et

8a

8a

loco.

à deux.

à deux.

à deux.

cres.

cres.

cres.

mf

mf

cres.

cres.

TIMB. solo.

pp

cres.

f

f

cres.

f

f

cres.

f

ne des au - - ges re - ce - vez

ne des au - - - ges re - ce - vez

l'en - fer s'é - crou - le au bruit des chaînes leur ar - den - te fou - le me berne et me

8a

cres.

f

f

CIMB. seules, ad lib.

cres.

mf

cres.

8va

animez.

solo.

animez.

animez.

cres.

cres.

nos lou - - an - - - ges à nous les

nos lou - - an - - - ges à nous les

rou - le et l'en - fer s'é - crou - le au bruit des chansons

8va bassa

(à moi l'enfer !)

Presto assai.

fff

TIMB. et TRIANGLE.

cieux

cieux

ff *fff*

tf

8a